

# DONKEYHONK COMPANY

Stomping Outlaw Blues

## Band Info 2018

### Besetzung

Lametto: Gesang, Banjos, Gitarren

Pedl: Kontrabass, Tenorhorn

Da Wig: Schlagzeug

### Presstext

Eine wilde und ungezügelter Mischung aus Blues, Folk und Punkrock, Songwriting á la Tom Waits oder Seasick Steve, bayerische und englische Texte, die Sänger Lametto mal samtweich, mal whiskeyrau vorträgt und eine Auswahl an Covern geschätzter Kollegen und aus dem American Songbook: Das ist die Musik der Donkeyhonk Company. Die Lieder erzählen vom alltäglichen Wahnsinn, vom Zauber des Augenblicks und der verzwickten Suche nach dem Sinn. Mal witzig, mal tiefsinnig. Aber immer originell und treffend.

Auch Holger Brandstaedt von folkworld.de sieht die Parallelen zum amerikanischen Altmeister, wenn er schreibt: "Die Donkeyhonk Company klingt, als würde Tom Waits auf einem Esel in ein bayrisches Dorf einreiten, um im örtlichen Wirtshaus auf den Einbruch der Nacht zu warten, wenn böse Buben und leichte Mädchen diese zum Tag machen. Ein Hauch Calexico-Sound gibt dem Ganzen ordentlich Pfeffer und nur allzu gern wäre man dabei, wenn die Company ihre Instrumente auspackt."

Wenn die Donkeyhonks loslegen, gibt es kein Halten: Hier trifft ein treibender Bass auf verspielte Banjo-Pickings, hier bringen klare Gitarrenriffs und stampfende Beats die Schuhsohlen zum Glühen.

### Referenzen

Alte Mälzerei, Regensburg 2017

Milla Club München 2014

Garage Deluxe, München 2017

Wuzdog Open Air Dornstadt 2016 & 2018

Veteranentreffen Willofs Open Air 2017

Kresslesmühle (2016) Augsburg

Folk am Neckar Festival 2017

... und hunderte weitere Auftritte in Deutschland & Österreich.

Support für: Agnostic Mountain Gospel Choir (CA), Left Lane Cruisers (US), Django3000.

## Pressestimmen (Auszug)

Fränkische Landeszeitung, 22. August 2016

*"Ein Highlight war die Donkeyhonk Company mit ihrem 'Bayerisch-Country-Speedrock', einer wilden Mischung aus actiongeladenen Klängen, uriger Darbietung, tollen Texten und dem Gebrauch des bairischen Dialekts, der einen freiwillig die Lederhosen anziehen lässt. Diese Band hat sich in der alternativen Musikszene schon lange einen Namen gemacht und ist auf vielen Festivals der Region zu hören. Zu Recht, denn in puncto liebenswerter Urigkeit sind die Jungs sowas wie Bayern München in der Bundesliga."*

J. Plackner

countrymusicnewsinternational.blogspot.de, 15.Juni2014

*"So far I cannot say I've enjoyed listening to a band that I'm writing a review about as much as Donkeyhonk Company. They have spun their own web of music that reflects a cultural blend. I'd love to be able to say that I love one song more than the rest but as I look back at the list of tracks all I want is to listen to each again. The mix of instruments, the rough and gruff vocal tracks, and the lyrics all produce something that'll not only leave your head spinning, but also make you wanting more."*

*This is a band that I'd love to see live. I can envision them in a city I once called home, New Orleans, Louisiana."*

Jeremy Frost

folkworld.de, Nr. 51/2013

*"Die Donkeyhonk Company klingt, als würde Tom Waits auf einem Esel in ein Bayrisches Dorf einreiten, um im Örtlichen Wirtshaus auf den Einbruch der Nacht zu warten, wenn böse Buben und leichte Mädchen diese zum Tag machen. Ein Hauch Calexico-Sound gibt dem Ganzen ordentlich Pfeffer und nur allzu gern wäre man dabei, wenn die Company ihre Instrumente auspackt und den Esel durchs Dorf treibt. Dabei singen Lametto (voc., banjos, guitars, dobro, bass drum), Habi (2nd voc., mandolin, violins, tenor-banjo) und Pedl (3rd voc., basses, trumpet) live durchaus mal Bayrisch. Auf 'Long way Home' geht es jedoch ausschließlich Englisch zu, was wohl auch daran liegt, dass die Band selbst in den Staaten Erfolg verbuchen kann. Statt sich auf diesem auszuruhen, ist die nächste Platte schon in Planung. Und wohl nicht nur ich freu mich drauf."*

Holger Brandstaedt

## Agentur

Echolot Booking

Stefan Linck

Birkfeldweg 6, 86551 Aichach

[mail@echolot-booking.de](mailto:mail@echolot-booking.de)

# Stage Rider 2018

## Technische Mindest-Anforderungen

- 10 Kanäle im Mischpult
- 1 DI-Box
- 2 Gesangs-Mikros
- 2 Mikrofone für Amp-Abnahme
- Schlagzeug-Mikrofonierung
- 3 Monitore

## Musiker & Instrumente

### Lametto

Frontmann/Sänger: 3 Kanäle

- 1 Gesang (Main), ein dynamisches Mikrofon (Shure SM58 o.ä.)
- 1 Akustikgitarre, Pickup->Amp, Amp-Abnahme über Mikrofon
- 1 Banjo, Pickup-> Amp (AER), Amp-Abnahme über Mikrofon

### Pedl

Bassist/Backing Vocals: 2 Kanäle

- 1 Gesang, 1 dynamisches Mikrofon (Shure SM58 o.ä.)
- 1 Kontrabass, Pickup -> Amp -> DI-Box.

→ Der Bass-Amp hat **Preamp out** und **Line out**, beide Outputs mit 6,3mm Klinke.

### Da Wig

Schlagzeuger: 5 Kanäle

- 1 Bassdrum Mic
- 1 Snare Mic
- 2 Overhead Mic
- 1 Floortom

## Bühnenaufstellung + Monitoring

